

附件 4

第 十 届 自 治 区 高 等 教 育 教 学 成 果 奖 申 请 书

成 果 名 称 动画专业项目教学模式的创新与实践

成果完成人姓名 安铁毅、杨梅、张旭、
尼·巴音查汗、全宁

成果完成单位名称 新疆艺术学院设计系

成 果 科 类 艺术学

类 别 代 码

成 果 网 址 <http://webman.xjart.edu.cn/s/83/t/92/a/15556/info.jspy>

推荐单位名称 新疆艺术学院

推 荐 时 间 2018 年 3 月 26 日

填 表 说 明

1. 成果名称：字数（含符号）不超过 35 个汉字。

2. 成果科类按照教育部颁布的《普通高等学校本科专业目录（2012 年）》（教高[2012]9 号）的学科门类分类（规范）填写。综合类成果填其他。

3. 成果类别代码组成形式为：abcd，其中：

ab：成果所属科类代码：填写科类代码一般应按成果所属学科代码填写。哲学—01，经济学—02，法学—03，教育学—04，文学—05，历史学—06，理学—07，工学—08，农学—09，医学—10，军事学—11，管理学—12，艺术学—13，其他—14。

c：成果属普通教育填 1，继续教育填 2，其他填 0。

d：成果属本科教育填 1，研究生教育填 2，其他填 0。

4. 成果曾获奖励情况不包括商业性的奖励。

5. 成果起止时间：起始时间指立项研究或开始研制的日期；完成时间指成果开始实施（包括试行）的日期。

6. 本申请书统一用 A3 纸打印，双面骑马装订，正文内容所用字型应不小于 4 号字。需签字、盖章处打印或复印无效。

7. 除《自治区高等教育教学成果奖申请书》（含指定附件）及教材成果提供的样书外，教育厅不再接受其它纸介质材料。

8. 所有推荐材料请自行留底。

一、成果简介（可另加附页）

获奖时间	奖项名称	获奖等级	授奖部门
2018	第二届全国大学生网络文化公益广告作品征集活动视频类	二等奖	教育部思想政治工作司
2017	首届大学生“民族团结一家亲”影视动漫创作大赛	优秀奖	自治区教育厅
2017	第五届全国高校数字艺术作品大赛教师组	三等奖	工业和信息化部人才交流中心
2017	第九届全国大学生广告大赛	一、二、三等奖	自治区教育厅
2017	第九届全国大学生广告大赛	优秀指导教师	自治区文化厅
2016	第八届全国大学生广告大赛	优秀奖	中国高等教育委员会
2016	第八届全国大学生广告大赛	一、二、三、优秀奖	自治区教育厅
2016	第八届全国大学生广告大赛	优秀指导教师	自治区教育厅
2015	第七届全国大学生广告大赛	二、三等奖	自治区教育厅
2014	第14届动画学院奖	优秀奖	北京电影学院
2014	第14届动画学院奖	优秀指导教师	北京电影学院
2013	第五届全国大学生广告大赛	一、三、优秀奖	自治区教育厅
2013	中国大学生计算机设计大赛	二等奖	中国大学生计算机设计大赛
2013	第22届金犊奖	二等奖	时报新华网
2012	第二届自治区教学能手	唯一	自治区教育厅
2012	新疆飞Young动漫大赛	优秀奖	自治区文化厅
2011	新疆动漫嘉年华	优秀奖	自治区文化厅
2011	第六届信息技术大赛	优秀奖	教育部
成果起止时间	起始：2011年9月 完成：2018年1月 实践检验期：6年		

1. 成果简介及主要解决的教学问题(不超过 1000 字)

本教学成果从动画专业项目教学的实施路径,探讨给予产教融合的动画实践教学模式改革。主要目标是建立符合动画专业岗位需求,以提高学生职业技能为导向,以工作任务为载体的产教融合项目实践教学的新模式。在上课过程中以项目教学、各项大赛为推动点,鼓励学生积极参与创作实践,鼓励学生参与自治区各企事业单位项目制作,全国及自治区各类动漫大赛,将生产项目引入教学,实现课程项目化;构建了动画专业实战性实验教学新体系。

与企事业单位项目合作坚持产学结合,根据动画制作全流程中各岗位工作技能需求,分析知识结构和职业能力,依据动画制作阶段性、连续性、整体性、技术性的特点,制订了动画专业的人才培养方案,重新规划设计了专业课程体系和课程标准,实现产教融合项目实训,合力推进实训教学。学生在老师的指导下,对动画片前期设计、中期制作、后期推广营销全流程岗位技能开展实训教学,所有学生根据专业技能要求进行模块化的岗位技能的学习,有效提高了师生专业技能水平,增强了学生就业和创业能力。

主要解决的教学问题:

本成果针对动画专业学生实践能力不足问题,提出了“课堂教学与项目制作、竞赛训练并举,学校教学与创作能力并重”的教学理念,将实训融入课堂,建立和完善了实验教学平台,改善了实验教学条件。使动画专业所有学生的创作能力得到提升。

(1) 建立“课程双衔接”新模式,对比分析项目制作、竞赛环节要求和动画专业岗位能力,拆分课程内容,做到学校课程与专业岗位衔接。还通过比较专业基础课和专业核心课,对其做横向与纵向的整合,让专业基础课和专业核心课衔接更密切,做到“学校课程与专业岗位衔接,专业基础课程与专业核心课程衔接”。

(2) 为了提高动画专业学生的就业竞争力,增加其在工作岗位上的可持续发展,采用“三+教学方法”,即知识应用+技能操作+工作素养。提出就业新目标“一精二通全熟悉”,精通一种岗位工作技能,掌握二至三种相关岗位的工作技能,熟悉了解整个工作流程。

(3) 动画专业每年都积极参加全国及自治区动漫大赛。近六年,参加全国赛事作品多达百个,有数十个作品获得全国及自治区比赛的奖项。如:《看你跑得了》、《绿色生活》、《或许》、《爱是一种冲动》、《遇见更美的你》等在全国重大比赛中获得突出成绩。

(4) 通过与企事业单位项目合作,进一步丰富了学生创作内容。2012年动画专业与自治区团委合作完成 29 集动画片《中小学文明礼仪用语》;

2013 年动画专业与自治区团委合作完成《我们都是一家人》、《反恐卫士》；2014 年动画专业与自治区团委合作完成《对领导干部操办婚丧喜庆事宜进一步加强管理》；2016 年动画专业与新疆维吾尔自治区纪律检查委员会合作完成《中国共产党纪律处分条例》系列情景剧、《中国共产党廉洁自律准则》。动画专业与新疆野马集团合作国家科技支撑计划项目《古代西域多文明交融主题展示技术集成与服务》。与企事业的项目合作，极大程度提升了学生快速与社会接轨的能力。

2. 成果解决教学问题的方法(不超过 1000 字)

(1) 课堂教学与竞赛训练并举，学校教学与岗位技能并重

将技能竞赛各环节和动画专业就业岗位的需求情况进行比较分析，发现竞赛的各个环节基本对应动画专业的就业岗位；而且竞赛各环节的要求，也和对应岗位的技能要求基本吻合。因此，根据技能竞赛环节，特别是根据岗位技能要求，拆分课程设置，做到每个岗位对应一门课程，解决了参加技能竞赛是个别学生，如何让大部分学生可以从竞赛中受益的问题。

(2) 科学设置课程，专业基础课与专业课衔接

通过分析职业岗位，拆分课程；还通过比较专业基础课和专业课，对其做横向与纵向的整合，让专业基础课和专业核心课衔接更密切。为所用而学，将所学知识应用于解决实际问题，既学习了专业知识，又锻炼的专业技能，提高了解决问题的能力，做到了“学校课程与职业岗位衔接，专

业基础课程与专业核心课程衔接”，解决了课程设置重视学科体系，但与工作岗位衔接不紧密的问题。

(3) 培养终身学习，注重能力的可持续发展

社会培训是通过短期培训达到就业要求，动画专业人才培养目标不仅是找到工作，更重要注重找到工作后，学生在岗位上的可持续发展。以动画专业学生为例，重视相关知识应用，技能操作，工作素养，自主学习能力以及沟通能力，抗压力，团队合作等综合素质的培养，为以后在工作岗位上的可持续发展提供有力保障，解决了动画专业学生和社会培训机构学员相比，学生项目实践能力相对滞后的问题。

(4) 促进师生理论与实践的互动

在目前的理论课教学中，也提升了学生实践创作能力的比重，通过老师对课堂动画知识的理论讲述，以项目及竞赛的方式实现，也能为艺术创作提供一个理论实践和参照的平台。

(5) 鼓励师生参加展演拓展专业能力

鼓励师生积极参与各类专业比赛，将自己的优秀创作作品和国内各大高校动画专业学生进行比较，在各类大赛的文化传播中，体现我们的人才培养、教育理念、创作走向、学术追求是持续进行的。

(6) 积极探索与我区动漫企业、事业单位的多样化合作方式

以动画专业的实验室及设备平台优势，与企业合作共同进行动画片创作，鼓励学生参与项目，在保证教学的基础上，实现产学研的转化。组织本专业学生动漫企业一起从事动画创作工作，使学生能够深入企业从事创作活动，使学生的培养更为贴近企业的需求。

3. 成果的创新点(不超过 800 字)

(1) 模式新：建立“课程双衔接”

“课程双衔接”是指“学校课程与就业岗位衔接，专业基础课程与专业核心课程衔接”的模式。“学校课程与就业岗位衔接”意味着根据就业岗位设置拆分课程。根据岗位设置课程，针对性更强，指向性更高，教师授课侧重点也不一样。“专业基础课程与专业核心课程衔接”是通过横向与纵向分析，整合课程。不仅同时间开设，在期末考核时，也会采取联合考核方式。让学习的目的性更强，让理论为实际创作服务，让专业基础课的知识在具体应用中体现。

(2) 方法新：知识应用+技能操作+工作素养

动画专业学生的培养不能仅仅考虑学生毕业后能否找到工作的问题，同时，也需要本专业学生构建就业后，职业生涯的可持续发展。让其在工作岗位上，有能力走的更远。所以在教学中，提出“三+教学方法”即知识

应用+技能操作+工作素养。技能操作是找工作的基本要求，工作素养是适应工作的基本条件，而知识应用是在岗位上更进一步的有利保障。

(3) 目标新：一精二通全熟悉

动画专业学生的就业定位，不可能是适应所有工作岗位，适用动画制作每个环节。必须根据每个学生自身兴趣及特长，有所针对。根据这种情况，我们提出“一精二通全熟悉”的就业目标。一门课程内容就是依据一种工作岗位技能要求设置的。即每个学生都需要精通一种岗位技能，掌握与岗位相关的1-2个其他岗位技能，熟悉全部工作流程。

(4) “校内校外两条线”促进学生在实践中全面发展

由于动画专业的特殊性，必须在教学环节中加大实践比例，在实践中扩展对外合作与社会服务，为学生提供了全面成长发展的创新空间，赋予了学生较大的创作自由度，激发了学生的创作欲，促使学生自觉地从各类途径获得知识，由此实现“以项目为推手”提高专业人才素质培养。

4. 成果的推广应用效果(不超过 1000 字)

(1) 成果丰富，指导作用强

动画专业以专业竞赛为推动点，鼓励学生积极参与各种动漫大赛。近五年，参加全国赛事作品多达百个，有数十个作品获得自治区、全国比赛的奖项。2012年动画专业与自治区团委合作完成29集动画片《中小学文明礼仪用语》；2013年动画专业与自治区团委合作完成《我们都是一家人》、《反恐卫士》；2014年动画专业与自治区团委合作完成《对领导干部操办婚丧喜庆事宜进一步加强管理》；2016年动画专业与新疆维吾尔自治区纪律检查委员会合作完成《中国共产党纪律处分条例》系列情景剧、《中国共产党廉洁自律准则》。动画专业与新疆野马集团合作国家科技支撑计划项目《古代西域多文明交融主题展示技术集成与服务》。指导教师杨梅、尼·巴音查汗、张旭多次获得全国大学生大广赛优秀指导教师奖。

同时，以项目为推手、竞赛促进课堂教学，成果参与人杨梅获得2012年自治区第二届教学能手称号；2017年获得院级优秀教师；成果参与人张旭2017年获得第五届全国高校数字艺术作品大赛教师组三等奖。以上成绩的取得，在一定程度上促进了动画专业学生实践创作能力的提升，有效反哺课堂教学。

(2) 科研成果不断丰富，师资能力得以改善

师资队伍方面，动画专业培养出了一批中青年学科带头人和科研创新团队，教师在职攻读硕士提升，进一步优化了师资队伍的学历结构，通过

精品课程、教材建设，提高了教师的教学研究能力和创新能力；通过鼓励教师参加竞赛，丰富了教师的教学和创作的内容，通过派出教师进修、高访、使教师的教学、创作、学术研究的质量和水平得到了明显提高。2011年动画专业获得自治区紧缺人才专业立项，2016年动画专业获得自治区重点专业-战略新兴专业立项。

(3) 提高了动画专业人才培养水平

动画专业通过教学成果的推广把学生的作品转变为具有经济价值的产品，让学生认识到自己的创造力和作品的经济价值，这是对学生创作能力的肯定。有利于激发学生对艺术学习的热情，有利于提高教学质量，为全方位提高动画专业人才培养水平打下基石。加强了校内外实验教学和实践，培养出一大批具有较强实践能力的、满足社会需要的动画专业人才。

(4) 增加动画专业学生的社会认同感

动画专业对学生创作成果的推广，是给大众认识和了解动画专业学生的过程，有利于学生对未来事业的良性发展，动画专业与各企事业单位项目合作期间，各单位对我专业学生的作品质量反馈良好，在自治区动漫创作群体中起到了关键作用。

二、主要完成人情况

主持人姓名	安铁毅	性别	男
出生年月	1967年5月	最后学历	研究生
专业技术职称	副教授	现任党政职务	系总支纪检委员
现从事工作及专长	新疆艺术学院设计系副主任 动画创作		
工作单位	新疆艺术学院设计系		
联系电话	0991-2555804	移动电话	18997916856
电子信箱	195355280@qq.com		
通讯地址	乌市团结路734号新疆艺术学院设计系		
何时何地受何种省部级及以上奖励	无		
主要贡献	<p>科研课题：2011年11月，通过积极申报自治区第二轮重点产业紧缺人才动画专业建设项目获批立项；2013年4月，教育部科研项目“新疆维吾尔舞蹈数字化保护与虚拟演示平台开发研究”获批；2016年自治区重点项目战略新兴专业动画专业项目获批立项。2017年自治区教改“动画专业创作课教学技能强化训练”获批立项。</p> <p>主编教材、发表论文：近6年来，本人出版专著2部，论文4篇。</p> <p>主持参加制作企事业项目：2012年主持制作自治区团委29集《中小学文明礼仪教育宣传片》；2013年主持制作自治区团委6集动画片《我们都是一家人》；2014年主持制作自治区纪检委《领导干部婚丧喜庆事宜管理宣传片》；2016年主持参与制作自治区党委27集动画片《中国共产党纪律处分条例》系列情景剧。</p> <p style="text-align: center;">本人签名：</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p>		

主要完成人情况

第(1)完成人姓名	杨梅	性别	女
出生年月	1976年10月	最后学历	研究生
专业技术职称	副教授	现任党政职务	支部书记
现从事工作及专长	设计系动画教研室主任 动画设计		
工作单位	新疆艺术学院设计系		
联系电话	09912500232	移动电话	13899985401
电子信箱	329859715@qq.com		
通讯地址	乌市团结路734号新疆艺术学院设计系		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2012年获得自治区第二届教学能手称号 第十四届电影学院动画学院奖优秀指导教师 第八届、九届全国大学生广告大赛优秀指导教师		
主要贡献	<p>科研课题：2016年自治区高校科研课题“新媒体技术下新疆非物质文化遗产保护传承研究”获批；作为教育部科研项目“新疆维吾尔舞蹈数字化保护与虚拟演示平台开发研究”第一参与人；自治区紧缺人才项目第一参与人；自治区重点项目专业战略新兴专业动画专业项目主持第一参与人；自治区教改“动画专业创作课教学技能强化训练”第一参与人。其他科研项目4项。</p> <p>出版专著、发表论文：近几年来，出版专著1部，先后在国家和省级刊物上发表论文近10篇，其中，在《电影文学》《贵州民族研究》核心期刊发表论文2篇。</p> <p>主持参与制作企事业项目：2012年主持制作自治区团委29集《中小学文明礼仪教育宣传片》；2013年主持制作自治区团委6集动画片《我们都是一家人》；2014年主持制作自治区纪检委《领导干部婚丧喜庆事宜管理宣传片》；2016年主持参与制作自治区党委27集动画片《中国共产党纪律处分条例》系列情景剧。</p> <p style="text-align: center;">本人签名：_____</p> <p style="text-align: right;">_____年 月 日</p>		

主要完成人情况

第(2)完成人姓名	张旭	性别	女
出生年月	1982年5月	最后学历	研究生
专业技术职称	讲师	现任党政职务	无
现从事工作及专长	设计系动画教研室教师 动画设计		
工作单位	新疆艺术学院设计系		
联系电话	无	移动电话	1869096212
电子信箱	574926328@qq.com		
通讯地址	乌市团结路734号新疆艺术学院设计系		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2016年全国大学广告大赛优秀指导教师 2017年获得第五届全国高校数字艺术作品大赛三等奖		
主要贡献	<p>科研课题： 2014年6月主持自治区高校科研项目“龟兹壁画造型元素在动画角色设计中的应用研究”；自治区第二轮重点产业紧缺人才专业建设项目参与者；教育部科研项目新疆维吾尔舞蹈数字化保护与虚拟演示平台项目参与者；自治区重点项目专业战略新兴专业动画专业项目参与者。</p> <p>发表论文： 发表论文《论新疆本土动画品牌塑造中龟兹壁画艺术的运用》；电影《大鱼海棠》的叙事结构及视觉表现分析；《龟兹壁画线描艺术在动画角色设计中的应用研究》；《面向文化创意产业的特色动漫教学研究》近7篇，其中核心2篇；</p> <p>参与制作企事业项目： 2012年参与制作自治区团委29集《中小学文明礼仪教育宣传片》；2013年参与制作自治区团委6集动画片《我们都是一家人》；2014年参与制作自治区纪检委《领导干部婚丧喜庆事宜管理宣传片》；2016年参与制作自治区党委27集动画片《中国共产党纪律处分条例》系列情景剧。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：_____</p> <p style="text-align: right;">_____年 月 日</p>		

主要完成人情况

第(3)完成人姓名	尼·巴音查汗	性别	男
出生年月	1984年2月	最后学历	研究生
专业技术职称	讲师	现任党政职务	无
现从事工作及专长	设计系动画教研室教师 动画创作		
工作单位	新疆艺术学院设计系		
联系电话	无	移动电话	15809912215
电子信箱	chahan@qq.com		
通讯地址	乌市团结路734号新疆艺术学院设计系		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2017年首届大学生“民族团结一家亲”影视动漫创作大赛优秀指导教师； 2015年全国大学广告大赛优秀指导教师		
主要贡献	<p>科研课题：2016年6月主持自治区高校科研项目；自治区第二轮重点产业紧缺人才专业建设项目参与者；教育部科研项目新疆维吾尔舞蹈数字化保护与虚拟演示平台项目参与者；自治区重点项目专业战略新兴专业动画专业项目参与者。</p> <p>发表论文：近几年来，发表论文3篇；</p> <p>参与制作企事业项目：2012年参与制作自治区团委29集《中小学文明礼仪教育宣传片》；2013年参与制作自治区团委6集动画片《我们都是一家人》；2014年参与制作自治区纪检委《领导干部婚丧喜庆事宜管理宣传片》；2016年参与制作自治区党委27集动画片《中国共产党纪律处分条例》系列情景剧。</p> <p style="text-align: right; margin-top: 20px;">本人签名： 年 月 日</p>		

主要完成人情况

第(4)完成人姓名	全宁	性别	男
出生年月	1987年10月	最后学历	研究生
专业技术职称	助教	现任党政职务	无
现从事工作及专长	设计系动画教研室教师 三维动作制作		
工作单位	新疆艺术学院设计系		
联系电话	无	移动电话	13669976871
电子信箱	276249846@qq.com		
通讯地址	乌市团结路734号新疆艺术学院设计系		
何时何地受何种省部级及以上奖励	无		
主要贡献	<p>2012年参与制作自治区团委29集《中小学文明礼仪教育宣传片》;</p> <p>2012年参与《喀什老城区风貌保护横向课题》制作;</p> <p>2013年参与制作自治区团委6集动画片《我们都是一家人》;</p> <p>2014年参与制作自治区纪检委《领导干部婚丧喜庆事宜管理宣传片》</p> <p>2015年教育部科研项目新疆维吾尔舞蹈数字化保护与虚拟演示平台项目,负责三维动画制作;</p> <p>2016年参与制作自治区党委27集动画片《中国共产党纪律处分条例》系列情景剧;</p> <p>自治区重点项目专业战略新兴专业动画专业项目参与者。</p> <p style="text-align: right;">本人签名: _____</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p>		

三、主要完成单位情况

主 持 单位名称	新疆艺术学院设计系	主管部门	新疆艺术学院
联 系 人	安铁毅	联系电话	18997916856
传 真	无	邮政编码	830049
通讯地址	乌市团结路 734 号新疆艺术学院设计系		
电子信箱	195355280@qq. Com		
主 要 贡 献	<p>学校及设计系在教学成果方案设计、论证、研究、实践及推广全程中，给予了项目组人力、经费、条件、制度等方面支持，有力地保障了成果的完成。</p> <p>(1) 为项目的开展提供了必需的人力、经费、场所和设备等条件，使得成果得以高水平、高质量地完成。</p> <p>(2) 为项目组开展教学改革研究和实践，提供了相关资源，如专业分方向。</p> <p>(3) 组织专家对项目组的相关研究课题，开展咨询、评审和验收等工作。</p> <p>(4) 制定教学成果相关配套制度，从制度上保障了教学成果工作有效开展。</p> <p style="text-align: right;">单 位 盖 章 年 月 日</p>		

主要完成单位情况

第(1)完成单位名称	设计系动画教研室	主管部门	设计系
联系人	杨梅	联系电话	13899985401
传真	无	邮政编码	830049
通讯地址	乌市团结路 734 号新疆艺术学院设计系		
电子信箱	329859715@qq.com		

主要贡献

动画教研室作为第一完成单位，负责总体方案制作、项目组人力组织与项目完成。

教学成果方案设计、论证、研究、实践及推广全程中，给予了、经费、条件、制度等方面支持，有力地保障了成果的完成。

(1) 在课程实践过程中，对成果参与企事业、竞赛等环节教研室充分发挥了组织和协调作用，确保学生动画创作意识培养内容的实施。

(2) 为项目组开展教学改革研究和实践，提供了相关资源，如专业分方向。

(3) 教研室支持教师能够顺利开展教学实践工作，为本教研室教师培养创造良好环境，促进成果的推广和实践应用进程。

(4) 制定教学成果相关配套制度，从制度上保障了教学成果工作有效开展。

单位盖章

年 月 日

四、推荐单位意见

(本栏由推荐单位填写,根据成果创新性特点、水平和应用情况写明推荐理由和结论性意见)

《动画专业项目教学模式的创新与实践》实践性较强。近年来,该项目建设团队在全面借鉴国内外相关课程教学的先进教学理念基础上,拓宽课程的内涵,将项目学引入课堂,对动画专业教学内容进行了有效补充,推出了一批在自治区级原创动画,为学生搭建了实践创作平台。在教学中,注重提高大学生的综合素质,将课堂知识融入技能掌握之中,使课堂教学得到了延伸,增强了学生的思维能力、观察能力、创新能力和实际工作能力,有效提高了学生的艺术水平与综合素质。

特推荐该成果申报 2018 年自治区第十届教学成果奖的评选。

推
荐
意
见

推荐单位公章

年 月 日

五、评审意见

评审意见	<p>评审专家签字：</p> <p>年 月 日</p>
审定意见	<p>评审委员会主任委员</p> <p>签字：</p> <p>年 月 日</p>